

[Volver menú](#)



www.mercapinturas.es

MANUAL COLOCACIÓN DE PAPEL PINTADO

El papel pintado constituye un revestimiento de primer orden para la decoración de interiores. Desde un punto de vista técnico, se trata de un revestimiento mural que protege, aísla y decora.

De todas estas ventajas, la gran motivación de venta, es la decorativa; Aporta un diseño a la pared. Evidentemente existen otros materiales que cumplen estas funciones, pero si añadimos que es lavable, en casi todas sus variantes, fácil de colocar y excelente relación calidad/precio/acabado, podemos afirmar que se trata de un producto de primer orden, como así lo han entendido la mayoría de los consumidores de los países desarrollados

TIPOS DE PAPELES PINTADOS

PAPEL

Simplex: Papel en una sola hoja, estampado en uno o varios colores, normalmente formando diseños. Los hay en diferentes gramajes y actualmente llevan todos una protección que permite lavarlos con moderación.

Duplex: Iguales al simplex, solo se diferencia en que para su fabricación se adhieren dos hojas de papel. Esta cualidad le confiere mayor grosor y resistencia. Se componen de dos capas de papel cuya capa superior está impresa.

Relieve: Se componen de una capa de papel con impresión de pasta en pintura expandida tridimensional, casi siempre en varios colores. Son especialmente fáciles de manejar y también son apropiados para paredes sometidas a grandes esfuerzos y para espacios húmedos.

VINÍLICOS

Se componen de un papel revestido que se stampa en caliente una vez finalizada la impresión. Así se obtiene una superficie especialmente atractiva. Además, también son apropiados para paredes sometidas a grandes esfuerzos o espacios húmedos. Se trata de una hoja de papel sobre la que se extiende una capa de vinilo. Esta capa de vinilo por sus propias características permite que el revestimiento sea sumamente lavable y resistente.

Vinílico Plano: Es el más simple; Papel vinílico estampado sin ningún tipo de relieve o tratamiento especial al papel o al vinilo, a excepción de ligeros gravados (gofrados).

Vinílico Espumado: Mediante un proceso de fabricación especial, se consigue un relieve esponjoso en diferentes grados de grosor y elasticidad.

Vinílico Spanso: Con esta técnica se consigue la imitación al azulejo, como tipo más utilizado. En este caso la capa de vinilo es mucho más gruesa y resistente.

Vinílico en registros: Es un vinílico plano, estampado con diseños en relieve gravados en la capa de vinilo, que proporciona efectos ópticos diversos.

NON WOVEN (NO TEJIDOS)

A diferencia de los papeles pintados a base de un soporte de papel, los papeles pintados *non woven* comprenden un tejido *non woven* especial de alta calidad que se emplea como material de soporte.

Los papeles pintados *non woven* se ofrecen con superficie en relieve o vinílica. Estos papeles pintados resultan especialmente fáciles de aplicar. En el empapelado, se encola el techo o la pared para luego proceder a aplicar la tira de papel pintado sobre la base recién encolada: ya no es necesaria una mesa para encolar el papel. Las tiras de papel pintado son dimensionalmente estables (es decir, no se produce ni dilatación ni contracción), por lo que ya no es necesario el tiempo de reposo. Además, es posible cubrir pequeñas grietas. En caso de renovación del papel pintado, este producto se puede desprender en seco de la pared fácilmente, sin dejar restos.

PAPEL TEXTIL, ORIENTAL O JAPONÉS

Apartándose algo de lo que es el concepto básico el papel pintado, existen los textiles y los papeles orientales

Textil Mural: Como idea general se trata de papeles a los que se les adhieren hilados textiles paralelos o tejidos.

Orientales o Japoneses: En el caso del papel japonés dichos tejidos están compuestos por fibras naturales, hierbas, bambú, etc...

Todos estos productos se combinan, en algún caso, con estampados en el papel de base, o en el mismo tejido consiguiendo de esta forma calidades decorativas de alto nivel.

CALIDAD

MARCA DE CALIDAD RAL

En cooperación con RAL, Deutsches Institut für Gütesicherung und Kennzeichnung e.V., la Oficina Federal del Medio Ambiente, la Oficina Federal de Sanidad y más de 40 fabricantes de papeles pintados, se estipularon amplias disposiciones de calidad y de inocuidad ecológica cuyo cumplimiento es constantemente vigilado por entidades neutrales. (Los fabricantes renuncian

por completo al empleo de aditivos como pigmentos tóxicos con contenido de metales pesados en las pinturas de impresión o de CFCS y disolventes que contengan cloro o aromas. En ningún caso deben contener monómeros de vinilcloruro.)

INFLAMABILIDAD

Control de la inflamabilidad a través de un centro de inspección oficialmente acreditado. Clasificación de clases de incendio según DIN 4102.

SÍMBOLOS DE MARCADO SEGÚN DIN EN 235



Esponjable



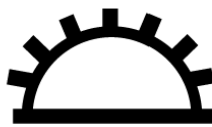
Lavable



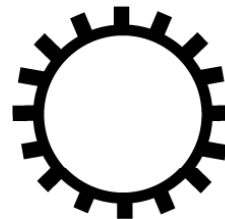
Super-lavable



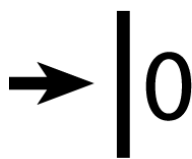
Fregable



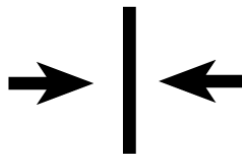
Suficiente resistencia a la luz



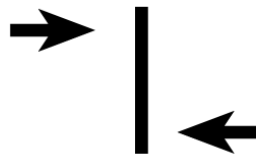
Buena resistencia a la luz



Case libre



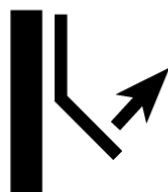
Case recto



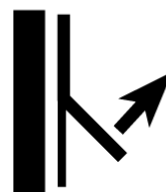
Case salteado



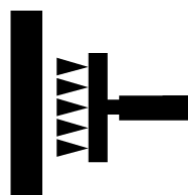
Invertir alternadamente las tiras



Fácil de arrancar en seco



Plegable



Encolar en la pared



Encolar el papel



Papel previamente encolado

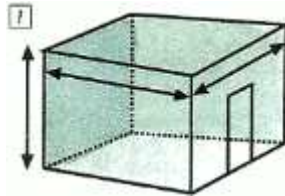
CONSUMO DE ROLLOS

¿Cuántos rollos se necesitan?

Longitud de pared	Altura de pared 2 – 2,4 metros	Altura de pared 2,4 – 3,3 metros
10 metros	5 rollos	7 rollos
12 metros	6 rollos	8 rollos
14 metros	7 rollos	10 rollos
16 metros	8 rollos	11 rollos
18 metros	9 rollos	12 rollos
20 metros	10 rollos	14 rollos

22 metros	11 rollos	15 rollos
24 metros	12 rollos	16 rollos
26 metros	13 rollos	18 rollos
28 metros	14 rollos	19 rollos
30 metros	15 rollos	20 rollos

Un rollo normal de papel pintado, el llamado Euro-Rollo, tiene una anchura de 0,53 m y una longitud de 10,05 m, es decir, suficiente para una superficie de techo o pared de 5 m², aproximadamente.



Fórmula A

Mida el perímetro de la habitación, multiplique por su altura y divídalo por 5; El resultado representa la cantidad de rollos por habitación que necesita, teniendo que descontar la superficie de la/s puertas o ventanas si las hubiese. Si el resultado es muy ajustado prevea un rollo suplementario.

Fórmula B

Las alturas normales de las paredes están entre los 2,70 y 3 metros, el número de tiras útiles por rollo será de 3. para calcular el número de rollos, aplique la siguiente fórmula: el doble del perímetro dividido por tres.

VERIFICACIONES OBLIGADAS

Antes de la aplicación

La Hoja informativa nº 7 de la Comisión Federal del Color y la Protección del Valor Real, BFS. Las directivas de prueba para revestimientos de pared antes de la aplicación, describen las siguientes medidas de prueba a realizar por el usuario antes de la aplicación:

Control del suministro

Comprobar si coincide el suministro con la mercancía y cantidad pedida, antes de retirar el embalaje transparente hay que controlar el número de tintada. Todos los rollos previstos para un espacio o para una pared deberían proceder de la misma fabricación. Revisar signos de marcado antes de la colocación.

Realizar control de la igualdad de lados (prueba del abanico), los dos extremos de una pieza de muestra, de aprox. 1,00 m, se pliegan hacia el centro con el estampado hacia arriba. De esta forma se detectan la igualdad de lados, así como las tolerancias de color, en la mayoría de los casos.

Desenrollar aprox. 1,5 m de tres rollos colocados uno al lado del otro y controlar la igualdad de color.

Durante el corte de las tiras y durante el empapelado se controlará la ausencia de fallos del papel pintado o del dibujo.

Los restos y la hoja de información se deben guardar.

HERRAMIENTAS



ELECCIÓN DE LA COLA

De la buena elección de la cola depende el éxito del trabajo. Utilice la cola específica que se adapte a la calidad del papel pintado, Celulósica, Metil-celulósica, Vinílica.

PREPARACIÓN DE LA BASE

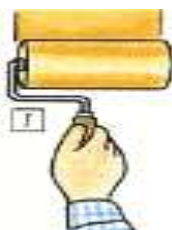
Una preparación correcta de la base es muy importante para un resultado óptimo. Por norma general, la base debe estar seca, lisa, firme, limpia, resistente y absorbente. Si se cumplen estas reglas básicas, el proceso de empapelar se desarrollará sin problemas. ¿Pero qué significa esto exactamente?

En primer lugar quisiéramos acabar con un prejuicio que sigue estando ampliamente divulgado: Es falsa la afirmación de que en las construcciones nuevas no se puede emplear papel pintado sino solamente sucedáneos debido a la humedad restante.

Porque si la base está correctamente preparada, cualquier papel pintado se puede aplicar sin problemas, incluso en construcciones nuevas.

Superficies Nuevas (Yeso)

Comprobar absorción del soporte. Este tipo de soporte poroso necesita un pre-encolado (1). **Haga cola**, aplique con rodillo una capa de cola en toda la superficie Deje secar 24 horas.



Superficies Nuevas (Cal y Cemento)

Comprobar absorción del soporte. Si procede, lijar y rectificar (para eliminar capas sinterizadas = capa de separación en la base, enriquecimiento del aglomerante). Imprimación con una capa de pintura base pigmentada

Superficies Nuevas (Cartón enyesado)

Imprimación con pintura base pigmentada (imprescindible porque, de lo contrario, pueden ser visibles las costuras de emplaste blancas a través del papel tapiz *non woven* seco) o imprimación para papel pintado (diluida con agua) (p. ej. en papeles pintados vinílicos y con relieve)

Superficies de hormigón

Comprobar absorción del soporte. Si procede, lijar y rectificar (para eliminar capas sinterizadas = capa de separación en la base, enriquecimiento del aglomerante). Imprimación con una capa de pintura base pigmentada. En caso de un poder absorbente insuficiente, emplear papel maculatura o una base *non woven*.

Bases de madera

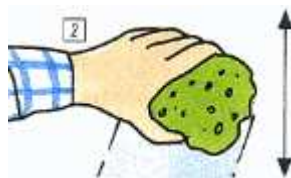
En materiales de madera (tablas de virutas, tablas MDF, etc.), puede producirse durante el empapelado una impregnación del papel pintado con los componentes de la madera. Si procede, aplicar una pintura de aislamiento o pegar una base *non woven*.

Bases de poliestireno

Se trata de una base poco absorbente. Existen modelos previamente imprimados, pero también brutos. A este respecto, para una adhesión segura del papel pintado es recomendable una imprimación con un pegamento para poliestireno diluido como puente de adhesión o, en su caso, la aplicación de papel maculatura o de una base *non woven*.

Superficies Pintadas

- **Lave** con lejía (50 a 100 g/litro de agua (2)).
- **Trabaje** de abajo arriba.
- **Deje secar**



- **Lije** la pared para facilitar que la cola se adhiera (3).



Con respecto al resto de pinturas antiguas (como pinturas de dispersión, al óleo y barnices), primero se debe controlar si están firmemente unidas con la base.

Emplear, a tal efecto, una cinta adhesiva que se pega sobre la pintura antigua para volver a quitarla. Si hay residuos en la cara posterior de la cinta adhesiva, hay que eliminar la pintura antigua. En otros casos, pintar previamente la capa de pintura antigua o tratarla con un disolvente adecuado y lavar posteriormente con agua (de lo contrario, no se adhiere la cola); también existe el peligro de que la humedad de la cola no pueda penetrar en la base. Eliminar las bases antiguas que ya no estén firmes (acabados de construcciones antiguas, etc.) y tratar la pared previamente con una imprimación profunda para empapelar. Si procede, emplear papel maculatura o una base *non woven*.

Superficies Empapeladas

Utilice un producto de desencolado que se diluya en agua. Moje el papel con una esponja o un cepillo. Si no dispone de un producto de desencolado, puede hacer una cola ligera como sustituto del producto.

- Deje que se empape (unos 15 minutos) y despegue el papel
- Empezando por arriba con ayuda de una espátula (4).



También resulta fácil quitar rápidamente papeles viejos con un dispositivo separador por vapor caliente.

Para quitar el papel pintado no se debería emplear detergente lavavajillas. Estos productos son disolventes de grasa y pueden disolver sustancias como grasas (en cocinas) así como otros residuos de la base. Con la aplicación de la cola que contiene agua sobre la base durante el empapelado, estos residuos pueden ser activados y transportados a la superficie. Estos residuos, en parte muy agresivos, pueden penetrar en el papel pintado y desteñir la superficie. En caso de bases con sustancias penetrantes es necesario aplicar una capa de pintura aislante.

Paredes Empapeladas (Vinílico)

Para quitarlo, primero separe la capa de vinilo del papel soporte y proceda después de la misma forma que en el caso anterior.

REPARACIÓN DE AGUJEROS Y FISURAS

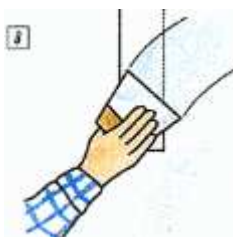
- Sanece los agujeros o fisuras, eliminando restos de yeso etc..(6).



- Para las fisuras más grandes, coloque una tela de algodón sobre el enlucido fresco (7).



- Recubra la tela con emplaste, ayudándose de una espátula ancha de enlucir (8).



- Lije después del secado (9).



COLOCACIÓN

En primer lugar, compruebe si los rollos de papel pintado presentan el mismo número de artículo y de lote, y si los dibujos y el color son iguales. Una vez efectuadas dichas comprobaciones, puede comenzar.

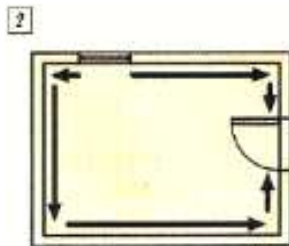
- Utilice preferentemente una mesa para encolar.
- Mida en el rollo la altura de la pared añadiendo 6 cm. (3 por arriba y 3 cm. por abajo). Si el papel es decorado, añada la altura del dibujo para poder empalmar correctamente (1).
- Corte los paños con tijeras grandes o una cuchilla; si va a cortar todos los paños de una sola vez, numérelos (sobre todo en el caso de papeles decorados). En general es aconsejable ir cortándolos a medida que los va colocando para evitar errores de empalme.



En caso de dibujos que no necesiten ser alineados, todas las tiras pueden cortarse sucesivamente del rollo. En caso de una alineación recta, todas las tiras son idénticas y para cortarlas los dibujos se ponen uno encima de otro. En caso de dibujos que se deban colocar de forma desplazada, el dibujo se desplaza en cada segunda tira en la mitad del cuadro de dibujo buscando la continuidad del mismo, siendo idéntica cada segunda tira. Es importante que el papel tapiz se desenrolle solamente en una dirección.

EMPEZAR A COLOCAR

- Empiece por el borde de una puerta, ventana o por un ángulo (2).



Siempre se empieza “con la luz”, es decir, en la ventana. La primera tira se alinea verticalmente, con el nivel de burbuja o con la plomada, para que las siguientes tiras discurran rectas.

TRAZADO INICIAL

- Trace una línea vertical con la plomada desde un borde de la ventana o de la puerta. La distancia entre la línea y la ventana o la puerta, deberá ser igual al ancho de un paño menos 3 cm. para paliar posibles defectos de instalación de la carpintería (3).



ENCOLADO

- Encole la mitad del paño: desde el centro hacia los bordes. Repliegue la parte encolada sobre sí misma. Haga lo mismo con la otra mitad. Utilice el cepillo de encolar (4).



Con respecto al tipo de cola adecuada, consulte la hoja informativa del rollo. Por norma general, siempre hay que tener en cuenta que la cola debe removerse con cuidado y dejarla reposar de manera suficiente. Encolar uniformemente las tiras de papel pintado, doblar dos tercios desde arriba y un tercio desde abajo; a continuación, enrollar. Prestar atención a que se cumpla el tiempo de reposo para todas las tiras, tal y como se indica en las instrucciones del rollo. Esto es importante para la adhesión impecable del papel pintado a la pared.

FIJACIÓN

- Alinee el borde del primer paño sobre la línea de comienzo cogiéndolo con las dos manos. Deje un reborde de 3 cm. para cortar. Sujete el paño sobre el muro con las manos para que se adhiera (5).



La tira de papel pintado debería colocarse con algo de sobrante en el techo para poder compensar eventuales diferencias de altura.

PEGADO

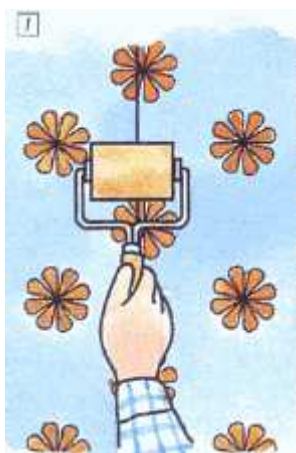
- Quite las burbujas de aire de arriba abajo y del centro hacia los bordes con el cepillo de encolador. Despliegue la segunda mitad del paño y prosiga el pegado hacia el zócalo. El pegado de los papeles de vinilo se realiza con una espátula o un paño enrollado en forma de bola.

Presionar las tiras con un rodillo de goma esponjosa desde el centro hacia los lados, a fin de eliminar burbujas. Si procede, encolar previamente la zona de la unión de las tiras. Quitar las manchas de cola inmediatamente con una esponja o un paño húmedo; no frotar.

Durante el secado, evitar la presencia de calefacción excesiva o de corrientes de aire porque, de lo contrario, pueden abrirse las uniones.

EL ACABADO

- Utilice el rodillo de encolador con precaución (1). El papel gofrado no debe pegarse con el cepillo de encolador para no aplastar sus relieves. Esta herramienta solo debe utilizarse con suma precaución, ya que su inadecuado uso puede dejar marcas en el papel “juntas”.



PARA EL PAPEL TERCIOPELO Y METALIZADO, PEGUE PONIENDO UN PAPEL DE SEDA ENTRE EL RODILLO Y EL PAPEL.

Las salidas de cola en la superficie del papel pintado se deben quitar de forma inmediata y por completo, empapando con una esponja húmeda para secarlas posteriormente tocándolas ligeramente con un paño seco. Si la cola se elimina pasado un rato, puede dar lugar a que la superficie del papel pintado se destiña. Además, los residuos de cola no eliminados pueden dejar zonas brillantes que resulten visibles al mirar desde los lados.

ENRASADO

- Marque la parte de arriba y la de abajo del paño con el dorso de las tijeras.
- Despegue ligeramente el papel de la pared, corte lo que sobra con las tijeras siguiendo el trazado dejado por la punta de las tijeras.



- **También** se puede cortar el papel con la cuchilla tomando como guía una espátula de enlucir (2).

- **Quite** la cola que sobra rápidamente con una esponja húmeda.

ZONAS DIFÍCILES

Esquinas

Una tira grande nunca debería colocarse en la esquina. El sobrante tan sólo debería ser de 0,5 cm, aproximadamente. El resto de la tira se vuelve a alinear y a colocar en la pared nueva. Si procede, aplicar previamente una capa de cola de dispersión en la zona de esquina para garantizar una mayor adherencia a la misma.

Puertas

Por norma general, el papel pintado se coloca siempre desde un lado hacia la puerta, nunca desde dos lados. La tira de papel se divide a la altura del borde superior horizontal del marco de la puerta si el dibujo lo permite. El papel pintado se presiona a lo largo del borde exterior vertical del marco de la puerta cortándose el sobrante. Si procede, se inserta una tira según el curso del dibujo con un corte doble. El sobrante por encima del marco de la puerta se adapta y se corta.

Huecos de ventana

Se coloca en un lado de la ventana una tira de papel pintado aplomada de tal forma que el sobrante “alrededor de la esquina” alcance el marco de la ventana (más un exceso). Entonces se realiza un corte en el papel tapiz, a la altura de la repisa y del borde superior de la ventana, de forma que el sobrante se pueda doblar dentro del hueco. Los sobrantes en el marco de la ventana y en la repisa se cortan. A continuación, empapelar por encima y por debajo de la ventana y proceder de la misma manera en el otro lado de la ventana.

Techos

Después de realizar un marcado (se recomienda un trazado de cordón) de las primeras tiras de papel pintado, el papel pintado se coloca con la luz alejándose de la ventana.

- Se necesitan dos personas para esta operación. **Utilice** un cepillo o escoba limpios para sujetar el paño (1).



- **Trace** una marca de lápiz para alinear el primer paño.
- **Coloque** la mitad del paño.
- **Pegue** progresivamente.

Si se trabaja solo, doble el paño en forma de acordeón cada 40 cm.

Tomas de corriente e interruptores

Antes de trabajar en cajas de enchufe e interruptores de luz, desconecte la corriente eléctrica en la caja de fusibles. En todo momento debería emplearse un destornillador aislado, preferiblemente un comprobador de fases que permita controlar de forma segura si la corriente realmente se ha

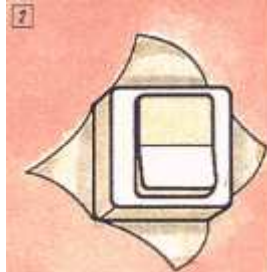
desconectado. Primero se quitan las cubiertas de interruptores y cajas de enchufes para que sea posible empapelar “por debajo” de las mismas. La tira de papel pintado se coloca simplemente por encima de la caja de enchufe o del interruptor de luz (sin tener en cuenta la posición del mismo). En las cajas de enchufe, los contactos de puesta a tierra se empujan a mano a través del papel

pintado. En los interruptores de luz se realiza un corte en cruz en el papel pintado. Una vez que la cola se haya secado, se corta con el cutter la zona del interruptor o del elemento de caja de enchufe de forma que éstos últimos queden al descubierto. La zona descubierta no debería ser más grande que el marco de metal para que la cubierta tape el recorte por completo. Al final, se vuelven a colocar las cubiertas.

- Para aparatos encastrados: **coloque** el paño después de haber desconectado la entrada de corriente y desmontado la toma totalmente.

Corte el papel en cruz a nivel de la caja.

- **Doble** los 4 trozos hacia afuera (2).
- **Vuelva a conectar** la toma.



Radiadores

- Antes de encolar **localice** los soportes del radiador y **corte** el rollo a la altura adecuada. Para pegar por detrás de un radiador introduzca un tubo de plástico sobre un palo de escoba o enrolle un paño (3).



Cenefas

En la aplicación de cenefas se diferencian dos tipos. Para papeles pintados lisos, la posición de la cenefa se marca previamente para luego pegarla en el papel pintado; humedecer ligeramente la cara posterior de la cenefa con agua mediante una esponja, aplicar el pegamento para cenefas y colocar la cenefa una vez transcurrido un tiempo de reposo de unos 2 a 5 minutos.

En papeles pintados muy estructurados, es recomendable colocar la cenefa directamente en la pared para luego colocar las tiras de papel pintado de arriba a abajo a lo largo de la cinta. Para obtener uniones limpias, los excedentes sencillamente se cortan con la recantadora.

TÉCNICAS DE PEGADO A LA PARED PARA PAPELES PINTADOS NON WOVEN

Los papeles pintados non woven son de muy fácil y rápida aplicación, recomendamos el empleo de cola para papeles pintados non woven. Remover con cuidado la cola y dejar que repose suficientemente. Se suprimen operaciones como encolar y doblar el papel pintado, así como los tiempos de reposo. La cola se aplica regular y suficientemente con un rodillo especial, directamente en la pared o el techo. A continuación, la tira seca y cortada (dibujo en el lado interior) se coloca sobre la base encolada de la pared o del techo (los papeles pintados non woven no se dilatan ni se contraen). Después, se procede al empapelado de esquinas, terminaciones, calefacción, etc., tal y como se ha descrito anteriormente.

Dispositivo para encolar papeles pintados non woven

Los papeles pintados non woven también se pueden tratar con un dispositivo para encolar, Siempre debería pasarse una única tira de papel a través del dispositivo para aplicarla inmediatamente.

Particularidades en la aplicación de bases non woven repintables para el diseño individual de la pared.

Se trata de un semi-producto que se embellece mediante técnicas de pintura, laca o técnicas creativas.

En el recubrimiento con pinturas de dispersión se deben tener en cuenta los siguientes puntos: Las posibles salidas de cola durante el empapelado se deben eliminar de forma inmediata. De lo contrario, puede dar lugar a un comportamiento absorbente irregular así como a manchas después de pintar (la cola se seca y bloquea en esta zona el papel pintado a recubrir).

Elegir una pintura de dispersión resistente a los plastificantes porque, de lo contrario, puede dar lugar a una interacción (efecto de adhesión) entre el papel pintado y el recubrimiento.

La aplicación de la pintura debería efectuarse con un rodillo de microfibras cortas, de forma regular y “húmedo en húmedo”. Procurar que la consistencia de la pintura se ajuste de forma correcta. Ocasionalmente, se hace necesaria una segunda capa de pintura.

Los sombreados que puedan aparecer debido a estructuras de tela, estructuras de tejido, efectos naturales, etc., en la pared, son intencionados y subrayan el carácter de la misma.

Estos efectos que aparecen intencionadamente no se pueden eliminar o compensar por la aplicación de una o varias capas de pintura. Sobre todo en la zona del techo, en condiciones de luz especialmente críticas, puede ser necesario poner en práctica el procedimiento de pintura en cruz.

Las técnicas creativas de cualquier tipo (técnicas de lacado, esponjado, trapeado) deberían probarse previamente en piezas de muestra de papel pintado para ver si se consigue un resultado satisfactorio.

TRATAMIENTO DE PROBLEMAS

Problemas con la base

La causa más frecuente de problemas en el empapelado es la preparación, a menudo deficiente, de la base. Por desgracia, al observador externo le resulta difícil interpretar estos problemas una vez finalizado el trabajo.

Base: En caso de formación de burbujas o arrugas, uniones contraídas o si el papel pintado “no se sujeta”, esto puede deberse a varias razones:

Capas sinterizadas: En este caso, la base no es lo suficientemente absorbente.

Causa: La base está recubierta por una capa sinterizada. Las capas sinterizadas son acumulaciones de aglomerantes en la superficie que se pueden formar al compactar y alisar el acabado de cal y cemento pero también en acabados de yeso. Estas capas sinterizadas se depositan como una película en la superficie y bloquean la base.

Las capas sinterizadas se pueden detectar con luz lateral por zonas brillantes en la superficie. La capa sinterizada debe eliminarse lijando.

“Encolado excesivo de la base” en superficies varias veces empapeladas:

Si las superficies a empapelar ya fueron empapeladas en repetidas ocasiones, puede haber varias capas de residuos de cola en la superficie. Tampoco aquí queda ya garantizado un poder absorbente óptimo porque los residuos recubren y bloquean la base. En este caso, la base debería lijarse con papel abrasivo para aplicar una capa de imprimación reguladora sobre la base (p. ej.

una base de papel pintado pigmentado, papel maculatura o una base *non woven*).

Importante: La base debe ser lo suficientemente absorbente como para que la cola pueda anclarse en la misma con el fin de garantizar una adhesión inicial suficiente.

Pintura de dispersión

La pintura de dispersión es altamente resistente al lavado y bloquea demasiado la base.

Tampoco en este caso puede la cola aplicada penetrar de forma óptima en la base para

desarrollar una adhesión inicial suficiente. Esto provoca a menudo una formación de burbujas extrema (también en caso de papel pintado *non woven*). Incluso al cabo de varias semanas (especialmente en caso de fluctuaciones de temperatura) todavía podrían producirse aperturas de uniones.

La alternativa recomendada es la imprimación de papel pintado pigmentada que regula la base de forma óptima para trabajos de empapelado (poder absorbente).

Problemas con la cola y tiempos de reposo

Si la cola se diluye demasiado pierde hasta más del 50% de su poder adhesivo.

El resultado es una adhesión deficiente a la base: El papel pintado no se pega correctamente a la base, las zonas de unión se levantan o se abren y pueden formarse burbujas (en parte incluso al cabo de varias semanas, especialmente durante la época de calefacción cuando entre la pared y el papel pintado se forma una tensión superficial, con una temperatura exterior de 10 grados bajo cero e interior de 22 grados). Debe observarse el tiempo de reposo indicado del papel pintado. Se prestará atención a que todas las tiras tengan el mismo reposo (unos 10 minutos, aproximadamente).

Consejo: En caso de una temperatura ambiente extremadamente alta (verano), las tiras de papel pintado se guardan en una bolsa de plástico para evitar un secado prematuro.

Papel pintado de papel

En los papeles pintados de papel, la observación del tiempo de reposo es muy importante. Cualquier tiempo de reposo inferior al estipulado conduce forzosamente a contracciones y a formación de burbujas y arrugas. En el papel pintado con relieve es importante que la cola también penetre en las zonas más profundas del relieve. De lo contrario, se formarán diferentes tensiones de secado.

Papeles pintados con relieve y vinílicos

En el papel pintado vinílico también resulta imprescindible la observación del tiempo de reposo. El papel vinílico siempre se debe enrollar después del encolado para evitar así un secado de las zonas de los bordes. También aquí hay que procurar que la base sea lo suficientemente absorbente porque el papel pintado se seca de forma casi exclusiva hacia la base.

Papeles pintado non woven

En los papeles pintados *non woven* resulta especialmente necesaria una base lo suficientemente absorbente y de color neutral. Si la base no es uniforme desde el punto de vista del color, este dibujo de la base puede resultar visible a través del papel pintado. Por lo tanto, se recomienda la aplicación de una imprimación de papel pintado pigmentada. Al empapelar sobre una base *non woven*, se coloca material *non woven* sobre material *non woven* penetrando parte de la cola en la cara posterior *non woven* del papel pintado y otra parte en la base *non woven*, lo que puede resultar en una adhesión deficiente del papel pintado a la base *non woven*. En este caso, se recomienda un encolado previo de la base *non woven*.

DAÑOS

Posibles daños y su causa

Diferencias de color

¿Presentan todos los rollos aplicados el mismo número de lote? Si fuera así, el fallo debería haberse detectado ya durante el control antes de la aplicación y la **hoja informativa n° 7 de BFS** (Comisión Federal del Color y la Protección del Valor Real) **Directivas de control para revestimientos de pared antes de la aplicación.**

Sombreados

Si en la pared empapelada se presentan sombreados, podría ser que el papel pintado se haya colocado en dirección opuesta. De lo contrario, el fallo ya podría haberse detectado en el

control antes de la aplicación (prueba de abanico).

Formación de manchas

Las manchas grises casi siempre se forman en caso de alcalinidad de la base.

Manchas de color marrón

Pueden ser manchas de óxido de piezas metálicas en la base (clavos, soportes, metal desplegado, óxido de hierro en la arena de limpieza, etc.)

Manchas de color amarillo

Se presentan en bases de acabados en yeso y de madera. Los residuos de la base que han sido disueltos por la cola acuosa, como p. ej. nicotina, grasas, aceites, componentes de la madera y otras sustancias, penetran a través del papel pintado.

Manchas de color rojo o violeta-rosa

Son un indicio de paredes húmedas y/o moho.

Problemas en las zonas de unión

Las uniones se abren o se levantan si la base no es lo suficientemente absorbente o si no se ha elegido la cola adecuada. También las corrientes de aire o la calefacción pueden originar este problema.

Áreas brillantes en la zona de unión

Si las salidas de cola no se han eliminado de forma correcta y completa pueden formarse zonas brillantes en la zona de unión.

Olor

Cada papel pintado presenta un determinado olor propio que desaparece al cabo de algunos días. Sin embargo, si el olor persiste, puede deberse a que sustancias y residuos de la base hayan sido disueltos durante un empapelado con aplicación de abundante agua (p. ej. al empapar el papel pintado antiguo para poder quitarlo, en trabajos con espátula, en un empapelado nuevo) y literalmente “apesten”.

Volver menú
